

**CICLE DE CONCERTS DE COBLA**  
**TEATRE CASINO L'ALIANÇA DEL POBLENÓU**  
**CULTURA POPULAR ALS ATENEUS**  
**TEMPORADA 2024**

4 de novembre de 2024

7 de la tarda

**MODA I REVOLUCIÓ**  
**Sons de la Primera República**  
(concert número 353)



**Cobla VILA D'OLESA**

A mitjans del segle XIX la sardana era un ball de moda. Els compositors, que sovint eren els líders de les cobles, transformaven les melodies més populars en els temes principals de les seves sardanes, especialment les àries i els cors d'òpera i de sarsuela. Aquest va ser el cas de Pep Ventura que, a més d'intèrpret de tenora, era el clarinet solista al teatre municipal de Figueres i tenia accés a les partitures de música escènica de més èxit entre el públic. A la primera part del concert proposem quatre títols que exemplifiquen aquesta pràctica, i també oferim un schotisch i dues havaneres del mateix Ventura que van ser compostos originalment per a cobla.

En un període històric tan convuls com el Sexenni Democràtic (1868-1874), els republicans federals empordanesos van començar a ballar sardanes per reivindicar la seva ideologia en l'espai públic. Per aquest motiu, i amb certa complicitat, alguns compositors van incloure himnes i cançons revolucionàries a les seves obres. A la segona part del concert, oferim una immersió en aquella sonoritat bèl·lica que ressonava en carrers i places: dues sardanes sobre el Foc de la Bisbal de 1869, una en record del brigadier mallorquí Josep Cabrinetty –mort pels carlins comandats per Francesc Savalls a la batalla d'Alpens de 1873– i una altra sobre la proclamació de la Primera República amb la tonada de l'*Himne de Riego*. Tanca el concert la instrumentació per a cobla que Pep Ventura va fer de *La Marsellesa*, un himne emblemàtic per als republicans empordanesos fins ben entrat el segle XX i que avui és un patrimoni musical i històric que volem compartir amb tots vosaltres.

Anna Costal i Fornells, tenora i representant de la Cobla Vila d'Olesa

Programa:

**I**

**Sardana sobre motivos del Faust**

arr. Pep Ventura

Charles Gounod

**Sardana de la Sonanbula**

arr. Pep Ventura

Vincenzo Bellini

**Schotish pastoriles**

Pep Ventura

**Dues havaneres**

Pep Ventura

**El diablo en el poder**

arr. Pep Ventura

Francisco A. Barbieri

**Catalina**

arr. Pep Ventura

Joaquín Gaztambide

**II**

**Sardana Can Can**

Pep Ventura

**El Foc de la Bisbal**

Josep Canet

**Un record a Cabrinetty**

Antoni Agramont

**Cants del dia** (inclou l'Himne de Riego)

arr. Pep Ventura

Josep Melcior Gomis

**La Marsellesa**

arr. Pep Ventura

Rouget de Lisle

**Anna Costal, presentació**  
**Francesc Gregori, direcció**



## Cobla Vila d'Olesa

L'any 1980, l'Agrupació Cultural Folklòrica Olesa Sardanista començà a dur accions per crear una cobla infantil en aquesta localitat, seguint els exemples de les formades a Blanes, Reus, Badalona, i Sabadell. Al 1984, la mateixa entitat instaurà quatre beques per a incentivar l'estudi dels instruments de cobla i efectuà la compra de

diferents instruments per a cedir durant dos anys als estudiants. Les beques van estar vigents fins al 1999.

Jaume Puig va ser el primer director, i els intèrprets: Raquel Bodas (flabiol), Eugènia Camats i Montserrat Sánchez Rafa (tibles), Jordi Campos i Teresa Campos (tenores), Carles Ferrés, Llorenç Rubió Pons i Mayra Ruiz López (trompetes), Miquel Àngel López i Lluís Montserrat Camps (fiscorns), Jordi Garcia-Durán Bayona (contrabaix). La primera actuació va ser a l'Aplec d'Olesa del 1992, sota el padrinatge del músic Albert Gironès, la sardanista Magda Xairó i les cobles Jovenívola de Sabadell, La Flama de Farners, La Genisenca i Jovenívola 2. Al llarg dels anys ha tingut diversos directors, com ara Jordi Figaró, Joan-Jordi Beumala, Concepció Ramió i Francesc Llongueras, entre d'altres.

Ha participat al Mercat de Música Viva de Vic, a l'Aplec Internacional de Luxemburg, a l'exhibició de balls tradicional de Mariapfarr (Tirol) amb la colla Amunt i Crits de Terrassa, al Festival Tradicionàrius, a l'Aplec Internacional del Tirol i també a Innsbruck, a l'Europa-Festival der Regionen a Fellbach i a Weingarten, ciutat agermanada amb Olesa de Montserrat, a l'Aplec Internacional de Lausana i a l'Aplec Internacional de Copenhaguen.

Ha enregistrat diferents treballs discogràfics: *Sardanes a Olesa 2* i *Sardanes a Olesa 3* en motiu del 40è aniversari de la l'ACF Olesa Sardanista i del 5è aniversari de la Cobla; *Aprendre la sardana* en motiu del 50è aniversari de l'ACF Olesa Sardanista i del 15è aniversari de la Cobla; i *Balls d'envelat a Olesa*, que ha recuperat el patrimoni musical de diversos compositors olesans.

Acompanyant l'Esbart Sant Martí de Barcelona, ha actuat també al Festival de Danses et Musiques du Monde de Confolens (Limoges, França) (2000) i, en una representació de les Colles de Barcelona, també al 2000, al Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Ha actuat a la Fira de Manresa, al Teatre La Faràndula de Sabadell i al Teatre La Passió d'Olesa. Darrerament ha col·laborat en diversos espectacles amb l'Esbart Olesà.

L'any 2009 la Cobla Vila d'Olesa s'escindeix de l'ACF Olesa Sardanista, una entitat amb la qual hi manté un vincle molt estret, de col·laboració i amistat.

Actualment, la cobla està formada pels músics: Maria Pelfort (flabiol), Xavier Terrones i Jaume Noguera (tibles), Teresa Campos i Anna Costal (tenores), Carles Ferrés i Marc Monzonis (trompetes), Meritxell Lanau (trombó), Marcel Comellas i Roc Tàpia (fiscorns) i Luis Fernández (contrabaix). Francesc Gregori n'és el director des de l'any 2014.

### **Francesc Gregori i Pons**



Neix a Barcelona el juliol del 1974. Obté els títols superiors de Saxofon, Tible, Composició i instrumentació (aconseguint el Premi d'Honor), i Direcció d'Orquestra i Cors així com el títol professional de Piano.

És instrumentista de tible a la cobla Mediterrània i intèrpret de saxofon al quartet Afrodisax amb qui ha aconseguit diversos premis en concursos de música de cambra.

Ha format part de Sax 13, Ensemble de Saxòfons de Barcelona a part de col·laborar en diverses ocasions com a saxofonista a l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, així com de la Banda Municipal de Barcelona. Actualment és director musical de les cobles Maricel, Reus Jove i Vila d'Olesa, i col·labora com a director convidat amb diverses cobles i conjunts instrumentals.

Compagina la part d'intèrpret amb la docència al Conservatori Municipal de Música d'Igualada i a les Escoles Municipals de Música de l'Eixample i Nou Barris de Barcelona.



Concert del 30è aniversari de la Cobla al Teatre de la Passió d'Olesa de Montserrat el 27 de novembre de 2022

Teatre Casino l'Aliança del Poblenou  
Rambla del Poblenou, 42 BARCELONA

Transport públic: **bus**: línies 6 i V25    **metro**: línia 4 parades Poblenou o Llacuna

Entrada gratuïta, aportacions voluntàries  
Reserva de localitats: [www.entrapolis.com](http://www.entrapolis.com)

El Cicle de Concerts de Cobla al Teatre Casino l'Aliança del Poblenou compta amb el suport de:

